

# 透視図の世界

## 1 時間目

### 透視図法の研究

授業者：筑波大学大学院教育研究科 1年  
丸野 悟



この絵画作品の大きな特徴は何でしょう？

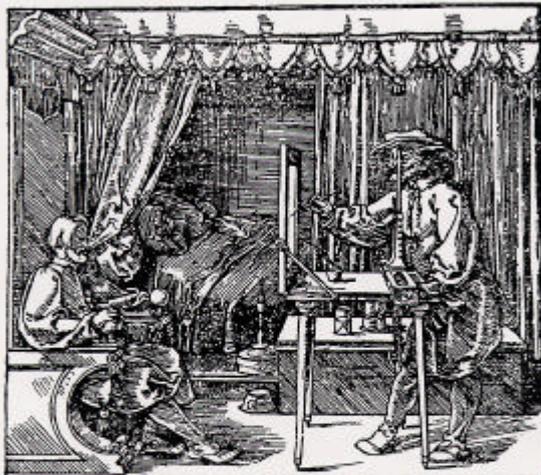
この作品にみられるような“人間の目に見えるのと同様に”描こうとする技法は「透視図法」と呼ばれています。一体いつごろからこの方法はあったのでしょうか。

時は今から500年くらい前、15～16世紀のルネサンス期。この透視図法を熱心に研究した人たちがいました。

### § 1 . 『Underweysung der Messung (1525)』

透視図法を研究した人物のひとりとして有名なのがドイツの画家 Albrecht Durer (アルブレヒト・デューラー) です。彼の研究とはどのようなものだったのでしょうか。1525年に出版された彼の著書『Underweysung der Messung』からその様子をうかがってみましょう。

und dann den gedrehten Stab darein steckst, der unten eiserne Stiften habe, damit alles recht sich in einander füge, — magst du das zu diesem Ding füglich als einen Tisch brauchen. Dies alles mag zerlegt werden, auf daß es leichtlich zu tragen und damit zu haustiren sei. Solches habe ich hernach aufgerissen.



Eine andere Meinung.

Durch drei Fäden magst du ein jedes Ding, das du damit erreichen kannst, in ein Gemälde bringen, auf eine Tafel zu versetzen. Dem thue also.

Bist du in einem Saal, so schlage eine große Nadel mit einem weiten Ohr, die dazu gemacht ist, in eine Wand, vor ein Auge. Ziehe dadurch einen starken Faden und hänge unten ein Bleigewicht daran. Danach setze einen Tisch oder eine Tafel so weit von dem Nadelöhr, darinn der Faden ist, als du willst. Darauf stelle einen

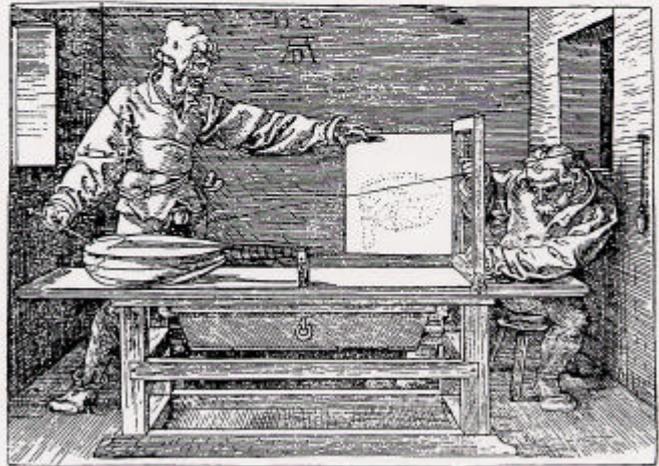
問い . 絵中の人は、何をしているのだろうか？

<メモ欄> 自由に使ってください...

問い．絵中の人はい、何をしているの  
だろうか？

<メモ欄>

aufrechten Rahmen fest, zwecks gegen das Radelöhr, hoch oder  
nieder, auf welche Seite du willst. Der Rahmen habe ein Thürlein,  
das man auf und zu thun kann. Dieses Thürlein sei deine Tafel,  
darauf du malen willst. Danach nimm zwei Bäden, die ebenso  
lang sind als der aufrechte Rahmen lang und breit ist, oben und  
mitten in den Rahmen und den andern auf einer Seite auch mitten  
in den Rahmen, und lasse sie hängen. Danach mache einen eisernen  
langen Stift, der zuvorderst an der Spitze ein Nadelöhr habe. Das  
rein säbele den langen Bäden, der durch das Nadelöhr an der Wand  
gezogen ist, und fahre mit der Radel und dem langen Bäden durch  
den Rahmen hinaus, und gib sie einem Andern in die Hand. Du  
aber warte der beiden anderen Bäden, die am Rahmen hängen  
Nun gebrauche dies also. Setze eine Laute oder was dir sonst ge-  
fällt, so fern von dem Rahmen als du willst, nur daß sie unwe-  
rückt bleibe, so lange du ihrer bedarfst. Lasse deine Gesellen die



181

これらの挿絵は透視図を描くための器具とその使い方を描いたものです。



Albrecht Durer ( 1471 - 1528 )

ドイツ・ルネサンスの画家。有名な作品に 1514 年の  
銅版画「メレンコリア」など。“Underweysung der  
Messung”は“測定法教則”または“計量法”などと訳  
されている。

『Underweysung der Messung』についての参考ページ：

<http://www.kanazawa-it.ac.jp/dawn/152501.html>

この肖像は：

<http://sunsite.dk/cgfa/durer/p-durer13.htm> )

## § 2 . 『De Prospectiva Pingendi』

ここで、透視図法についてもう一つ文献を紹介します。それはイタリアの画家 Piero della Francesca (ピエーロ・デッラ・フランチェスカ) の著した『De Prospectiva Pingendi (画家の透視図法について)』と呼ばれるものです。先に登場したドイツの画家デューラーも学んだであろうこのイタリアの透視画法の理論について、次の図から探ってみましょう。

### 問 1

次ページの図は『De Prospectiva Pingendi』から抜粋したものです。この図によって、ピエーロ・デッラ・フランチェスカはどんなことを説明しようとしたのでしょうか？

< 解答やメモ等に使ってください >



Piero della Francesca ( 1420 ? - 1492 )

トスカーナ地方アレッツォ近郊のフランチェスカ村で生まれる。

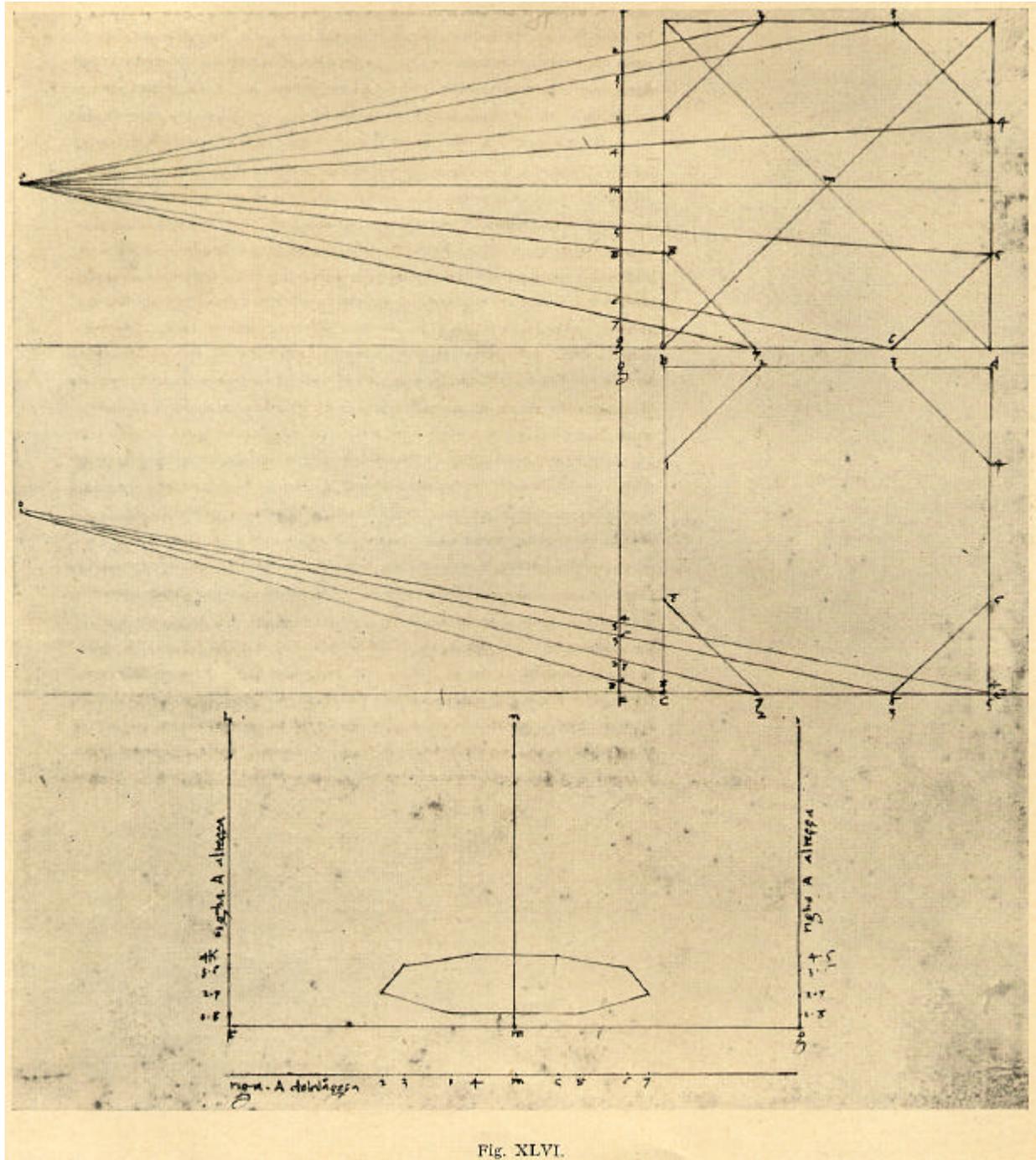
1 ページに載せた作品は彼の作品で、そのタイトルは「理想都市の透視図法的景観」1475 年  
(木版 ウルビーノ, マルケ国立美術館)

この肖像は：

<http://www-groups.dcs.st-andrews.ac.uk/~history/Mathematicians/Francesca.html>



下の図も、どうやら先の図と同じような内容を説明しようとしているようです。こちらの図も参考にしてみてください。



1 時間目の授業，お疲れ様でした。今回の授業内容を振り返って，皆さんの感想を聞かせてください。

挿絵や図を通じ，デューラーやピエーロの透視図法の研究を体験しての感想。

1 時間目の感想（どんなことでもよいので自由に書いてください。）

ありがとうございました。